

# CAMPUS Musicale

## Progetto **Campus estivo “ Finalmente si suona”**

si terrà dal 14 al 25 giugno  
presso la sede dell'Associazione Musicale Gabrielli città di  
Tolentino

utenza : bambini che hanno frequentato la classe III della scuola  
primaria

### **Finalità della propedeutica musicale**

La finalità principale di un'educazione al suono e alla musica nella scuola primaria è quella di migliorare le diverse capacità percettive, produttive ed interpretative, tenendo sempre presente che si opera non per creare dei professionisti, ma degli individui capaci di comprendere il mondo sonoro in cui sono immersi. Si vuole trasmettere al bambino tutte le seguenti altre sfaccettature della musica, con le quali lui potrà anche intraprendere lo studio di uno strumento musicale:

- sviluppo del senso ritmico;
- sviluppo dell'orecchio;
- sviluppo della vocalità e di una corretta respirazione;
- sviluppo della capacità di ascolto;
- sviluppo della creatività;
- sviluppo della capacità di interpretazione;
- sviluppo della capacità di movimento;
- pratica strumentale (strumentini ritmico-didattici).

L'apprendimento di tutte queste attività comporta inoltre il raggiungimento di un obiettivo ben più importante: lo sviluppo dell'attenzione, la cui utilità non è legata strettamente alla materia musicale, ma anche a tutte le altre discipline scolastiche.

### **Finalità della pratica strumentale**

La pratica strumentale a partire dalle scuole elementari è un'attività già funzionale e consolidata in molti paesi d'Europa ed in America. Non a caso in questi paesi le diverse scuole hanno nell'attività formativa anche la pratica musicale strumentale e corale che ha favorito il nascere di Bande musicali, orchestre e cori. Il suonare uno strumento è considerato un atto formativo a livello culturale e cognitivo oltre che un atto educativo che favorisce l'inserimento degli allievi in un gruppo che persegue obiettivi comuni.

In Italia le scuole medie inferiori ad indirizzo musicale sono le uniche realtà che prevedono la pratica strumentale all'interno del percorso formativo scolastico, proporre una cosa parallela nelle scuole elementari a partire dall'ultimo ciclo accrescerebbe la qualità dell'offerta formativa. Questo progetto rivolto all'ultimo triennio delle elementari permetterà di avvicinare i bambini alla musica, “facendo musica” in prima persona attraverso lo studio di uno strumento musicale a fiato e delle percussioni.

## MODALITA' DI SVOLGIMENTO

I bambini inizieranno le attività alle ore 9.30 e termineranno alle ore 12, si effettuerà un'ora di attività musicale laboratoriale di gruppo con attività di propedeutica musicale molto motivanti e divertenti. Seguirà poi un'ora di pratica strumentale con lo strumento che verrà assegnato dai docenti in base alle prove attitudinali che si effettueranno nei primi due giorni.

I bambini alla fine del percorso saranno in grado di eseguire brevi sequenze e di decodificare un semplice spartito musicale.

## METODOLOGIE E TECNICHE DI INTERVENTO

Il progetto è rivolto ai bambini che stanno frequentando in questo anno scolastico la terza classe della primaria che intendono avvicinarsi alla musica e alla propedeutica ed anche iniziare a suonare uno strumento a fiato.

Il campus si attiverà con un minimo di 10 iscritti e con un massimo di 20 iscritti.

MODULO per 20 bambini

### Elenco strumenti a disposizione

Strumento	quantità
Flauto	4
Clarinetto	4
Sassofono	4
Corno	2
Tromba	2
Trombone	2
Euphonium	2
<b>Totale</b>	<b>20</b>

MODULO per 20 bambini STRUTTURA		
	Ore 9.30	Ore 10.45
Propedeutica	10 alunni	10 alunni
Pratica strumentale flauto	2 alunni	2 alunni
Pratica strumentale clarinetto	2 alunni	2 alunni
Pratica strumentale sassofono	2 alunni	2 alunni
Pratica strumentale tromba	2 alunni	
Pratica strumentale corno		2 alunni
Pratica strumentale trombone	2 alunni	
Pratica strumentale euphonium		2 alunni

## Obiettivi specifici

Obiettivi Finali specifici	Obiettivi Finali della musica d'insieme
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento;</li> <li>• autonomia decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico; armonico;</li> <li>• padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata;</li> <li>• lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi;</li> <li>• acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione</li> <li>• acquisizione di una corretta <i>impostazione strumentale</i> e di una <i>tecnica esecutiva</i>.</li> <li>• Produzione di semplici brani attraverso la lettura della notazione musicale tradizionale</li> <li>• Capacità di esprimersi individualmente e collettivamente attraverso la pratica della <i>musica d'insieme</i></li> <li>• capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale)-gesto- suono</li> <li>• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi, determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio, sull'acquisizione delle tecniche specifiche</li> <li>• capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori;</li> <li>• esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper seguire e decifrare il gesto del direttore</li> <li>• Riuscire a bilanciare il proprio suono in funzione della massa sonora sia della propria sezione che dell'intero gruppo-banda</li> <li>• Sviluppare la memorizzazione di frasi ritmiche e melodiche</li> <li>• Saper eseguire correttamente il ritmo dei brani studiati</li> <li>• Saper eseguire vocalmente alcuni incisi</li> <li>• Saper eseguire vocalmente la propria linea melodica di un brano semplice</li> <li>• Sviluppare l'educazione dell'orecchio per poter arrivare pian piano ad accordarsi autonomamente senza l'ausilio dell'accordatore</li> <li>• sviluppare abilità vocali, ritmiche e motorie;</li> <li>• favorire un atteggiamento di concentrazione per attivare i meccanismi mnemonici dell'apprendimento musicale.</li> <li>• sviluppare la percezione uditiva per scoprire, e riprodurre strutture musicali;</li> <li>• consentire un utilizzo disinvolto ed espressivo della voce e degli strumenti</li> <li>• promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.</li> </ul>

## MATERIALI E MEZZI

- aule ;
- strumenti a fiato che verranno messi a disposizione dalla Associazione Musicale N. Gabrielli
- impianto stereofonico;
- legghi messi a disposizione dall' associazione organizzatrice
- book messi a disposizione dall' associazione organizzatrice

## LUOGO, CALENDARIO ORARI e COSTI

Sono previsti incontri giornalieri di un'ora ciascuno per la propedeutica e di un'ora di pratica strumentale per ogni tipologia di strumento a gruppi di max 2 allievi

**Il campus si terrà di mattina dalle ore 9.30 alle ore 12**

Presso la sede dell'Associazione Musicale Gabrielli in borgo Cartiere 15 a Tolentino (Il formaggino)

La durata complessiva è di 2 settimane dal 14 giugno al 25 giugno 2021 per un totale di 10 giorni dal lunedì al venerdì

## PIANO DI SPESA

Il costo ad allievo per tutta la durata del progetto (2 settimane) è di €50,00 totali prevede due ore e mezza di attività musicali ogni mattina.

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Riteniamo che osservare i bambini durante gli incontri sia una forma di verifica volta a mettere in luce le abilità da loro man mano acquisite. Inoltre crediamo opportuno osservare sistematicamente il lavoro degli alunni durante lo svolgimento degli incontri, in modo da calibrare in maniera più precisa i successivi interventi.

## CONCLUSIONI

Nella sua globalità, il nostro progetto comprende tutte le molteplici sfaccettature che l'educazione strumentale. Al progetto globale faranno seguito le unità didattiche corredate da obiettivi specifici e attività riferite alle caratteristiche della classe in cui ci troveremo ad operare, tenendo presente le esigenze della classe stessa, del corpo docente e degli obiettivi prefissati.

Associazione Musicale "Nazareno Gabrielli città di Tolentino